**Создание центра изодеятельности в группах детского сада.**

**Подготовила: старший воспитатель Стецова Светлана Григорьевна**

Предметно-развивающая среда организации центра изобразительной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении моделируется на принципах, изложенных в «Концепции построения развивающей среды в ДОУ» (В.А. Петровский).

Непременным условием построения центра изобразительной деятельности является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия. За основу важных параметров моделирования центра изобразительной деятельности берутся научные положения исследователей, учет базовых компонентов, время, предметно-развивающая среда.

Организация центра изобразительной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении должна отвечать более общим требованиям предметно-развивающей среды: гигиеническим, педагогическим, психологическим.

Пространственно-предметный компонент содержит главные требования к интегральной среде для всестороннего развития ребенка: гибкость, непрерывность, вариативность, динамичность, доступность, эстетичность, интегрированность, открытость, установка на совместное деятельностное общение всех субъектов образовательного процесса.

Деятельный компонент раскрывает принципы построения предметно-развивающей среды: дистанции и сближения позиции общения взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; стимулирования адекватности, самостоятельности и творчества; стабильности и динамичности развивающей среды; эмоциогенности среды; сочетание привычных и неожиданных элементов; открытости-закрытости; учет половых и возрастных различий детей

Изобразительное искусство требует рационального расположения, чтобы эта среда соответствовала ее функциональному назначению, отвечала требованиям художественного вкуса, не содержала пестроты, разностильности, перегрузки предметами и иллюстративным материалом.

При отборе художественных произведений необходимо учитывать следующие требования:

- произведения должны быть реалистичными и высокохудожественными;

- по своей тематике оно должно быть близко и понятно детям;

- дети должны иметь запас представлений и знаний о явлениях и предметах художественно отраженных в картине;

- художественные картины должны оказать эмоциональное воздействие на детей, вызывать у них живой отклик, резонанс.

Для детей старшего дошкольного возраста рекомендуются следующие художественные произведения:

- с очень детальной, обстоятельной разработкой деталей (А. Лактионов, И. Шишкин, И. Хруцкий);

- обобщенные и лаконичные с использованием декоративных возможностей цвета (А. Куиджи, Г. Нисский);

- произведения очень условные, декоративные, плоскостные, близкие по манере к произведениям русского народного искусства (А. Ведерников, В. Ермолаев).

Для дальнейшего изучения произведения искусства и его воздействие на эстетические чувства ребенка, необходимо обратиться к программе дошкольного образовательного учреждения .

Предложено для детей младшего дошкольного возраста:

- предметы быта (расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушки из дерева (семеновская, полхов-майданская, загорская матрешка, грибки, ермоловские кони));

- книжная иллюстрация (художники: Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Чарушин);

- художественные картины (натюрморты, изображающие цветы, фрукты и овощи: А. Головин. Купавки - П. Канчеловский. Клубника; Сирень в корзине - И. Ливитан. Васельки - К. Петров-Водкин. Яблоки на красном фоне - И. Репин. Яблоки).

Рекомендовано в старшем дошкольном возрасте совершенствовать навыки умения изобразительного, декоративного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды

Виды прикладного искусства, его объекты и средства выразительности становятся разнообразнее и сложнее. Это игрушки из глины (наряду с дымковской, каргопольской, филимоновской, тверской, оятской, детей знакомят с рязанской, жбаниковской, гриневской, скопинской, абашевской русской, белорусской, молдавской, татарской, таджикской, узбекской и другими видами); игрушки из дерева, щепы, соломы, папье-маше (полохов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская, ермиловская); предметы быта из бересты (печерские, мезенские, пинежские, олонецкие шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки); росписи резьба Городца, Хохломы, Палеха; керамическая посуда Пскова, Новгорода, Гжели, Украины, Молдавии, Узбекистана; кружево (вологодское, вятское, елецкое, киришское); вышивка из разных областей России, Украины.

**Произведения изобразительного искусства.**

**Живопись.**

**Натюрморт.**

Ю. Васнецов. Цветущий луг. - В. Ван Гог. Натюрморт с цветами, белые розы; Ирисы; Натюрморт с книгами; Картофель; Корзина с яблоками. - А. Головин. Цветы и фарфор. - И. Грабарь. Дельфиниум; Красные яблоки на синей скатерти; Груши на зеленой драпировке; Подснежники; Утренний чай; Неприбранный стол; Хризантемы. - Р. Гуттузо. Корзина с картофелем; Орудия труда. - В. Кольф.

**Пейзаж**

И. Айвазовский. Море; Черное море. - В. Бакниев. Голубая весна. - Л. Бродская. Опавшие листья; Лес зимой в снегу; Осенний туман; Апрель. - В. Бялыпицкий - Бируля. Осенний ветер; Весенний день. - Ф. Васильев. Мокрый луг; Болото; Перед дождем; Деревенский пейзаж. - В. Васнецов.

**Портрет**

А. Архипов. Девушка с кувшином. - А. Бубнов. Вилка. - Н. Ге. Верочка со свечой. - И. Грабарь. Автопортрет с палитрой. - П. Корин. Портрет писателя Л.Н. Толстого. - А. Лапин. Спящий мальчик - пастушок. - Э. Мурильо. Мальчик с собакой. - М. Нестеров. Осенние дожди (Пушкин). - И. Репин. Портрет сына - В. Серов.

**Жанровая живопись**

М. Авилов. Поединок на Куликовом поле. - А. Бубнов. Утро на Куликовом поле. - К. Васильев. Бой Добрыни со змеем; Русалка, Садко и Владыка Морской; Гуси-лебеди. - В. Васнецов. На поляне. Весна; Вот тебе и батькин обед! - Е. Голунов. Новый район Ленинграда. - А. Дейнека. Хоккеисты; Раздолье. - О. Ефимова.

**Графика.**

Книжная графика. Иллюстрации художников - сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлинин, А. Коневский, В. Гольдеев); художники «веселой книги» (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич). Художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков); рассказы о животных (В. Кудров, Е. и Н. Чарушины, В. Горячева); фольклор (Ю. Васнецов, В. Конашевич).

Разработаны требования к дидактическим играм для детей дошкольного возраста.

Центр изобразительной деятельности для детей среднего дошкольного возраста в течение года необходимо пополнять различными дидактическими играми на развитие чувства, цвета: цветовой сектор (радуга), различные эталоны цвета, дидактические игры, цветовые дорисовки.

**В младшей группе** - лото, парные картинки, пазлы, развивающие игры, например «Сложи узор».

В средней и старшей группе игры на сравнения предметов по цвету, по форме, размеру, на группировку, на воссоздание целого из частей.

Рекомендовано использовать для организации уголка изобразительной деятельности образцы народного орнаментного искусства.

**Средняя группа** - в организации используются простые по форме, плоскостные и яркие по своей трактовке геометрические элементы, состоящие из красочных полос, клеток, точек, дуг, мазков в разных комбинациях друг с другом.

**Старшая группа** - в организации используются от простых украшений линейного характера разного направления, комбинаций, протяженности, до изображения замысловатых спиралей, крючков.

использования центра изобразительной деятельности направлено на:

1. Обогащение воспитателем совместно с родителями и детьми.

2. Обучение детей навыкам проектирования среды.

3. Включение детей в создание и украшение среды.

Технология использования центра изобразительной деятельности в разных возрастных группах имеет специфические особенности: обусловленные особенностями развития интереса детей, педагогическим руководством самостоятельной изобразительной деятельностью.

Литература

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание №2/2006, стр.53

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. 3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М: Гном и Дом, 2004.

4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985

5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание №4/2005.

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.

7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.: АО

«Столетие », 1994.

8. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. - М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.

9. Пантиков В.А. Учимся рисовать - учимся творить. - Красноярск, 1993. 10. Ю.Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.

11.Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М: ТЦ «Сфера», 2004.